

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тетюшская средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза Ханжина Павла Семеновича»
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан
(МБОУ «Тетюшская СОШ № 1 им.Ханжина П.С.»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол от 26.08.2024 №1

**Подписано цифровой
подписью: Фаткуллов
Илдар Робертович**
Дата: 20 Сентябрь 2024 г.
8:15:01

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Тетюшская СОШ № 1
им.Ханжина П.С.»
_____Фаткуллов И.Р.

Приказ от 26.08.2024
№ 122 о/д

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Күнел театры студиясе»**

**Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 2 года**

Автор-составитель:
Хасанова Гульнур Рафиковна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

При планировании работы объединения дополнительного образования учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
4. Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Целеполагание определило задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.
6. Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, родному языку, неравнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки.
9. Развивать чувство ритма и координацию движения.
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Данная рабочая программа представляет собой программу дополнительного образования.

Направленность модифицированной программы по содержанию является художественной. В основу проекта были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и **новизной программы** является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Данная программа также разработана в соответствии с П.3. плана мероприятий по реализации концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу в рамках формирования здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей, подростков и молодёжи.

Возрастные группы обучающихся.

Программа драматического рассчитана на обучающихся 5 - 9 классов, возраст ребят, участвующих в реализации программы от 10 до 16 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью и любящих татарский язык.

Занятия проходят во внеурочное время два часа в неделю по 45 мин.

Занятия проводятся в кабинете татарского языка.

Работа с родителями:

Руководитель осуществляет постоянную связь с родителями обучающихся в творческом объединении детей. Это необходимо как для поддержки творческих начинаний ребёнка внутри собственной семьи, так и для достижения наилучших результатов в работе. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей, принимают участие в подготовке спектаклей, праздников.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети обучаются выразительному чтению текста на татарском языке, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать

возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля.

Совместные просмотры и обсуждение татарских спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно-ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовнонравственную и творческую деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Детям свойственно эмоциональное восприятие мира.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли.

Место объединения в учебном плане.

Программа рассчитана на 2 год – 72 часа за учебный год (2 часа в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты и формы их предъявления:

Предметными результатами

являются формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с культурой татарского народа, отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностными результатами

являются формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами

являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

К концу года занятий школьник должен знать:

- Что такое театр и чем отличается театр от других видов искусств.
- Как зародился театр, какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

иметь понятие:

1. об элементарных технических средствах сцены,
2. об оформлении сцены,
3. о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

должен уметь:

1. выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене,
2. образно мыслить,
3. концентрировать внимание,
4. ощущать себя в сценическом пространстве;

приобрести навык:

1. общения с партнером (одноклассниками),
2. элементарного актёрского мастерства,
3. образного восприятия окружающего мира,
4. коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом. Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

способность к конструктивному совместному труду,
творческая активность,
отношения учащихся к культуре,
творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры,
развитие художественного вкуса,
приобретение речевых навыков.

Программное обеспечение

1-й раздел - «Организационное занятие» - предполагает разъяснение учащимся предмета деятельности в кружке, целей и задач.

2-й раздел — «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

3-й раздел — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

4-й раздел — «Работа над спектаклем» — включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой;
- От этюдов к спектаклю;
- Показ и анализ спектакля.

5-й раздел – «Подведение итогов, анализ деятельности и результатов занятий в драматическом кружке за учебный год»

Основное содержание занятий

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы.) Она включает предварительный разбор пьесы, работу, непосредственно связанную с воплощением сцен, картин, эпизодов, и, наконец, беседы по теме пьесы, оформление спектакля и его показ зрителям.

Программа предусматривает проведение теоретической и практической части. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно, раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помочь им понять, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание программа уделяет умению действовать словом, т.к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. С этой целью проводятся игры-упражнения, учебные этюды-импровизации. Наряду с работой над пьесой, беседами об искусстве, в т.ч. и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства, запланированы совместные просмотры спектаклей, выполнение школьниками самостоятельных творческих заданий: рассказы по прочитанным книгам, отзывы о театральных просмотрах. Большую часть программы занимает практическая деятельность учащихся по освоению и закреплению способов выражения образов героев (репетиции). Репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждение и изготовление декораций и костюмов. Сбор необходимых вещей, материалов и деталей для изготовления декораций и костюмов. Подготовка музыки, светового оформления. Обсуждения, замечания, выявление недочетов и посильное их устранение.

Обсуждение своих постановок со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом – все это составляет основное содержание занятий драматического кружка.

Календарно-тематическое планирование «Күңел театры студиясе»

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Дата
1	Вводное занятие. Кереш дәрес	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	беседа	
2	Татар театры тарихы				
3	Здравствуй, театр! Исәнме театр.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	1	Фронтальная работа	
4	Что такое театр? “Нәрсә ул театр?”	Знакомство с театрами Татарстана (презентация)	1	беседа	
5	Театральная игра. Театраль уеннар	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей</i>	1	игра	

		<p><i>ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i></p> <p>Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p>			
6-7	Творчество Г.Камала “Беренче театр” эсэрен карау (Просмотр спектаклей в театрах и на видеодисках)	Работа над произведением	2	Индивидуальная работа	
8	В мире пословиц. Мәкальләр дөнъясында.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игринамиатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	
9-10	Такмак, такмаза, тел шомарткычлар.	Разучиваем частушки.	2	Словесные формы работы	
11	Татар халык уены: “Ачык авыз”.		1	игра	
12	Виды театрального искусства. Театр сэнгатенең төрләре.	<p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</p> <p>Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья».</p> <p>Инсценирование понравившихся диалогов.</p>	1	Словесные формы работы	
13	Правила поведения в театре. Театрда үз-үзенне тоту кагыйдэләре	<p>Познакомить детей с правилами поведения в театре</p> <p>Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i></p> <p>Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</p>	1	игра	

1 4	“Театрда нинди һөнәр ияләре эшли”		1	Индивидуальная работа	
1 5	“Буа драма театрына экскурсия”.	Экскурсия в Буинск	1	Групповая работа	
1 6-18	Кукольный театр. Курчак тетры турында сөйләшү	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции	
1 9	Театральная азбука. Театраль алфавит	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	
2 0	Упражнения для развития хорошей дикции. Диалог, монолог		1	Индивидуальная работа	
2 1	Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог	Репетиция постановки Әзерлек эше	1	Индивидуальная работа	
2 2	Театраль уен «Әкияттә кунакта».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	
2 3-25	Инсценирование сценку	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	
2 6	Театральная игра. Театраль уеннар.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	1
2 7	Основы театральной культуры. Театр сәнгатенең нигезе	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	
2 8-30	Инсценирование народных сказок о животных. Татар халык әкиятләре турында сөйләшү һәм аны сәхнәләштерү гә әзерлек	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	

3 1	Чтение в лицах стихов Г.Тукая, Роберта Миңнуллина, Лабиба Лерона	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	
3 2	“Иң бәхетле көн””Самый счастливый день”хикәясен рольләп уку.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, чтение	1	Индивидуальная работа	
3 3	Театральная игра. Театраль уеннар	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	
3 4-35	“Тукайның әкияти иленә күңелле сәяхәт” Мультфильмнар карау.	Показ мультфильмов	2	Наглядные методы	
3 6-39	Постановка сказки «Өч кыз» татар халык әкияте	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	
4 0-44	Репетициялар «Безнең заман» исемле комедиясе	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	5	Словесные и наглядные методы	
4 5-46	Культура и техника речи Мәдәният һәм сөйләм техникасы Инсценирование постановки Әкиятне сәхнәләштерү	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. <i>Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> 2. <i>Упражнения для языка.</i> <i>Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	
4 7	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с	1	Наглядные методы	

		помощью выразительных пластических движений.			
4 8	Татар халык жырлары тыңлау һәм өйрәнү.	Слушание песни татарского народа	1	Словесные и наглядные методы	
4 9-53	Т.Миңнуллинның “Кайда хаклык, кайда дәрәслек?” комедиясе. 1. Текст белгән эш. 2. Пьесаны, рольләргә бүлөп, сәнгатьле уку күнегүләре	Чтение комедию, распределение ролей, репетиции и показ	5	Индивидуальная работа	
5 4-58	Т.Миңнуллинның “Кайда хаклык, кайда дәрәслек?” комедиясен сәхнәдә уйнау өчен әзерлек	Знакомство с содержанием комедии, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	5	Словесные и наглядные методы	
5 9-63	Т.Миңнуллинның “Кайда хаклык, кайда дәрәслек?” комедиясен тамашачыларга күрсәтү	Знакомство с содержанием комедии, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	4	Словесные и наглядные методы	
6 4-66	Инсценирование постановки Комедияне сәхнәләштерү	Знакомство с содержанием комедии, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Словесные и наглядные методы	
6 7	Мероприятие, посвященное международному дню театра Халыкара театр көненә багышланган чара		1		
6 8-69	Куелган спектакльгә анализ.	Анализ	2	Словесные и наглядные методы	
7 0	“Син театр турында нәрсәләр беләсең?” темасына викторина уздыру	Викторина	1		
7 1-72	Заключительное занятие. «Безнең заман» исемле комедиясе	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	Фронтальная работа. Словесные методы	

	Итого:		72		
--	--------	--	----	--	--

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Название раздела, темы	Кол.ч ас	Наглядность, оформление	Дата	
			план	факт
1. Организационное занятие	2			
Организационное занятие: «Давайте устроим театр. Знакомство с планом работы на 2024-2025 учебный год. - Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).	2	Фотовыставка, презентация о театре		
2. Основы театральной культуры	6			
Что такое театр? Понятие – театр, драматургия. История татарского театра. Театр снаружи и изнутри Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства. Значение театра	3	Иллюстрации театров России, Книги о театре. Презентация (Интернет-ресурсы)		
Многообразие выразительных средств в театре. Рождение спектакля. Элементарные сведения о сценическом действии Первостепенная роль актёра Декорация; костюм; грим; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	3	Презентация (Интернет-ресурсы)		
3 Культура и техника речи	7			
Слово в жизни и на сцене. Дикция в звучащем слове. - Дикция и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. - Упражнения и игры на артикуляцию, дикцию, интонацию	6			
-Упражнения на развитие воображения	1	Компьютер		
4. Выразительные средства в театре	4			
Многообразие выразительных средств в театре: декорация; костюм; грим; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	4			
6. Работа над спектаклем Маленькие комедии. “Өч кыз” экият-пьесасы «Три дочери» (Фрагмент)	11			

-Знакомство со сценарием. Тема, идея произведения. Распределение ролей.	3	Сценарий “Өч кыз”		
Отработка 1 картины комедии (включая музыку, декорации и костюмы). Мизансценирование.	4			
Репетиции	2			
Постановка на сцене	2			
6. Работа над спектаклем Сказки -пьессы. “Шурале” экият-пьесасы «Шурале» (Фрагмент)	12			
Знакомство с творчеством Г.Тукая.	1			
Маленькие этюды “Малыш и бабочка”	2			
-Знакомство со сценарием. Тема, идея произведения. Распределение ролей.	3	Сценарий “Шурале”		
Отработка 1 картины комедии (включая музыку, декорации и костюмы). Мизансценирование.	2			
Репетиции	2			
Постановка на сцене	2			
5. Работа над спектаклем “Өч телэк” (Три желания) Новогодняя пьеса..	8	Сценарий “Өч телэк” (Три желания) “Новогодняя пьеса”		
- Знакомство со сценарием. Тема, идея, конфликт в пьесе. Характер героев и его сценическое воплощение. Пробы на роли, чтение - Интонация, голос, мимика, движения, жесты. Упражнения и этюды. - Диалог актеров. Работа над словом. - Мизансценирование.	2	Музыка (Интернет - ресурсы) Костюмы (Интернет - ресурсы)		
Обсуждение и изготовление декораций и костюмов (устное рисование). - Музыкальное оформление пьесы: обсуждение и поиск музыкальных фрагментов, запись на носители . - Индивидуальные и групповые консультации. - Репетиция всей пьесы.	2			
Выгородка. - Генеральная репетиция.	2			
Постановка на сцене	2			

5 Работа над спектаклем Галиаскара Камала “Беренче театр”	12			
Просмотр и обсуждение комедии “Беренче театр”	2			
Литературно -музыкальная композиция ко дню рождения татарского драматурга Галиаскара Камала “Беренче театр”	1	Сценарий. Знакомство с комедией «Беренче театр»		
Отработка основной части композиции . - Работа над выразительностью чтения текста ведущих, чтецов, драматических героев. Мизансценирование. Создание декораций и костюмов. Репетиции с выгородкой.	3	Музыка (Интернет - ресурсы)		
Отработка заключительной части композиции . -Мизансценирование. - Репетиции с выгородкой, включая все содержание: музыкальные номера, текст ведущих, инсценирование произведений драматурга. - Генеральная репетиция	4			
Постановка на сцене	2			
7. Литературный вечер ко Дню Победы “Сугышның бер көне” (Один день войны)	8	Сценарий литературного вечера ко Дню Победы		
Просмотр и обсуждение фильмов о войне	2			
Знакомство со сценарием Тема, идея произведения. Распределение стихов. - Выразительное чтение . - Мизансценирование	2	Музыка (Интернет-ресурсы)		
Отработка. -Обсуждение и изготовление декораций и костюмов (устное рисование). - Музыкальное оформление композиции: поиск музыкальных фрагментов, запись на носители. - Индивидуальные и групповые консультации. - Репетиции всей постановки. Выгородка. - Генеральная репетиция.	2			
Постановка на сцене	2			
Подведение итогов работы	2			

Итого:	72			
--------	----	--	--	--

Методическое обеспечение программы

Обеспеченность программы методическими видами продукции

1. Безымянная О., Школьный театр, М, 2001
2. Вагыйзов С.Г. Кызыклы грамматика – Казан; Татарстан китап нәшрияты, 1980 ел.
3. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
4. Выпуски журнала «Мәгариф» Казань
5. Зиннурова Ф.М. Бала сөйләмендәге кимчелекләрне төзәтү – Казань: Мәгариф, 2005.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1988 г.
7. Т.С. Зеналов «Уроки литературы и театр».
8. Г. Г. Калякова «Слово в драматическом театре».
9. Б.Е. Захарова «Мастерство актёра и режиссёра».

Список литературы для учащихся

1. Татарские народные сказки.
2. Репертуарно-методическая библиотечка «Я захожу в мир искусств»
3. Пиз Аллан. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 2002.
4. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999
5. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 2009.